

Oportunidades de mejora en la aplicación de métodos y estrategias que utiliza el docente de segundo grado del Centro Educativo Marcelino García Flamenco, para enseñar la lectoescritura, tomando en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje.

Melissa Van der Laat Abarca, Universidad Latinoamericana de Ciencia y Tecnología.

2014

Resumen

Toda persona capta e interioriza la información de una manera diferente. Con base en esto se planteó como objetivo de esta investigación, proponer oportunidades de mejora en la aplicación de métodos y estrategias que utiliza el docente de segundo grado, del Centro Educativo Marcelino García Flamenco, para enseñar la lectoescritura, tomando en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje. La investigación, realizada en marzo del presente año, se apoyó en entrevista a las docentes, visita a una lección de Español en cada una de las secciones y revisión de los cuadernos de los estudiantes. A pesar de que las docentes tenían conocimiento sobre los tres estilos de aprendizaje, se evidenció una limitación a la hora de relacionarlos con los métodos y las estrategias utilizadas en la enseñanza de la lectoescritura. Como resultado se logró identificar una tendencia a fomentar el estilo de aprendizaje auditivo sobre el visual y el kinestésico. Con el fin de que las docentes mejoren el desempeño a la hora de enseñar la lectoescritura, se creó una herramienta que facilita la integración de método, estilo, estrategia y técnica, y se contempla la posibilidad de transmitirla en una eventual capacitación a las docentes.

Palabras Clave: estilos de aprendizaje – lectoescritura – métodos- estrategias – técnicas.

Abstract

Everyone captures and internalize the information in a different way. It's according to this, that the objective of this research is to propose opportunities for improvement in the application of methods and strategies used by teachers of second grade to teach reading and writing, in the Marcelino García Flamenco School, taking into account the different learning styles. The research conducted in March of the present year, was based on interviews with the teachers, visit a Spanish lesson in each of the sections and some observations of the students notebooks. Although the teachers were aware of the three learning styles, a limitation on the time to relate the methods and strategies used in the teaching of literacy was evident. As a result it was possible to identify a trend to promote auditory learning style on visual and kinesthetic. In

order to improve the performance of teachers in teaching literacy, a tool that facilitates the integration of method, style, strategy and skill set, and the ability to transmit it in a possible training for teachers exists.

Key Words: learning styles – methods- strategies – techniques.

Introducción

En el ámbito de la educación primaria, el papel del docente es crucial: éste debe servir de guía en el proceso de aprendizaje, en el cual sus estudiantes han de involucrarse de lleno. Para conseguirlo, se cuenta con estrategias, técnicas y distintas actividades, con las cuales se lleva a cabo la lección. Asimismo, se debe tener en cuenta que cada estudiante es único e irrepetible y, por ello, todos perciben e interiorizan la información de diferente manera.

Partiendo de esto, se reconocen tres diferentes estilos de aprendizaje o sistemas de representación, de los cuales cada persona posee uno dominante. Así, estas tres formas que existen para percibir la información son: la visual, la auditiva y la kinestésica. Uno de los retos que enfrenta el docente dentro del aula, es lograr conocer la forma en que sus estudiantes aprenden, para luego poder relacionar las estrategias, las técnicas y las actividades, con cada uno de los sistemas de representación.

Además de utilizar diversas estrategias y técnicas a la hora de abordar un tema tan importante como la lectoescritura, los docentes, en los niveles de primero y segundo grado, deben elegir entre diferentes métodos, ya sea el sintético, el analítico o, el ecléctico, también llamado mixto.

Valorando la importancia de un buen proceso de lectoescritura para el futuro académico de los estudiantes, se plantea entonces la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuáles son las oportunidades de mejora en la aplicación de métodos y estrategias que utiliza el docente de segundo grado del Centro Educativo Marcelino García Flamenco, para enseñar la lectoescritura, tomando en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje de cada niño?

Partiendo de esta pregunta, el objetivo primordial será: Proponer oportunidades de mejora en la aplicación de métodos y estrategias que utiliza el docente de segundo grado del Centro Educativo Marcelino García Flamenco, para enseñar la lectoescritura, tomando en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje de cada niño. Para ello, se pretende identificar las técnicas utilizadas en la enseñanza de la lectoescritura en segundo grado del mismo centro educativo, y contrastar las técnicas con los postulados de la teoría de estilos de aprendizaje al respecto. Finalmente, identificar oportunidades para la aplicación de métodos y

estrategias que permitan mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de esta temática en el centro educativo anteriormente mencionado.

Para llevar a cabo el presente trabajo, se recolectan datos en el Centro Educativo Marcelino García Flamenco, a través del método de investigación cualitativa, de índole descriptiva. Interesa recopilar información respecto del conocimiento que tienen las docentes sobre la existencia de los sistemas de representación, sobre las estrategias utilizadas en segundo grado para enseñar la lectoescritura y sobre las experiencias y limitaciones que han enfrentado a la hora de abordar este tema.

Para obtener los datos necesarios para la investigación se entrevista a las cuatro docentes de segundo grado del Centro Educativo Marcelino García Flamenco, asimismo se realiza una serie de observaciones tanto a las docentes impartiendo una lección de Español, como a los cuadernos de los niños de segundo grado. Todo lo anterior con el fin de lograr proponer oportunidades de mejora en la aplicación de métodos y estrategias de las docentes de segundo grado de dicha institución, sin dejar de lado los tres sistemas de representación existentes.

Revisión Bibliográfica

El docente tiene el reto, cotidiano, de hacer del aprendizaje una experiencia significativa. La mejor forma para que los niños aprendan es hacerlos parte del proceso, es decir, lograr una participación activa de los estudiantes. Silberman (2005) considera que es crucial volver activos a los alumnos desde el principio, lograr que se conozcan entre sí, se pongan en movimiento y que se sientan interesados en la materia que se va a impartir. De esta forma, el docente va a lograr que los estudiantes sean parte del proceso de aprendizaje y no simples oyentes.

Cabe señalar que, para alcanzar el éxito en el aprendizaje activo, se deben cumplir ciertos objetivos: Primero, debe existir la creación de equipos para lograr que los niños se conozcan entre sí. Luego, debe existir la evaluación inmediata; en este punto, se debe averiguar cuáles son los intereses, los conocimientos y las experiencias de los alumnos en torno al tema planteado. Por último, se debe lograr un compromiso inmediato con el aprendizaje, despertando interés desde la etapa inicial del proceso. (Silberman, 2005).

El éxito en dicha labor, se debe, en buena medida, a las diferentes estrategias que elija el docente para que el estudiante logre un aprendizaje activo y por ende, significativo. Las estrategias, según las define Arango (1998), se entienden como un procedimiento que se ejecuta para lograr el objetivo planteado, es

decir, una herramienta que utiliza el docente para promover un aprendizaje significativo en los alumnos. Partiendo de la estrategia de enseñanza que el docente utilice, se determinan, en la planeación de su clase, las actividades que va a necesitar.

Algunas de las estrategias de enseñanza centradas en el alumno y utilizadas en el aula, según Parra (2003), son: el método de problemas, la investigación, la enseñanza por descubrimiento, el método de proyectos, la evaluación inmediata, las inquietudes, la lluvia de ideas, activar a los alumnos, exposiciones, la elaboración imaginativa y verbal. Cabe resaltar la importancia de que las estrategias de enseñanza que utilizan los profesores deben adecuarse a cada niño y a cada edad.

A la edad de 8 años, aproximadamente, es cuando los niños ingresan a segundo grado. En ese momento, los niños se encuentran en la etapa del desarrollo de la niñez intermedia, etapa que abarca de los 6 a los 12 años. (Papalia, Olds y Feldman, 2005). En dicha etapa inician los progresos cognitivos: comienzan a comprender mejor los conceptos espaciales, la causalidad, los números y la conservación. Conforme avanzan en edad, van mejorando las capacidades para la realización, tanto de mapas conceptuales como el imaginar modelos de algún tema en específico.

En ese momento de cambios cognitivos, los niños sientan las bases de todos sus logros y desempeños académicos en la escuela. Uno de los grandes factores que influye en el desempeño escolar y el progreso académico, es su participación durante las clases. Sin embargo, para que los niños quieran participar en clase tienen que sentirse a gusto con sus habilidades académicas. Valeski y Stipek (2001) explican que mientras más les cueste la escuela menos confianza personal desarrollan en su capacidad académica. Por esto es importante tanto preescolar como primer grado, pues prepara a los niños para segundo grado, al sentar bien las bases para que puedan llegar con confianza personal a realizar las tareas que se les va a presentar. De esta manera, su rendimiento académico se fortalece en tanto participa activamente en el aula.

Por otro lado, desde la perspectiva del docente, existen diferentes métodos para enseñar a leer y a escribir; de los cuales debe elegir el que mejor se adecue a sus estudiantes. Estos métodos, según Cuetos (2008), se dividen en: sintético, analítico y mixto, o ecléctico.

El sintético se inicia con las letras, fonemas y sílabas, y luego se pasa a formar palabras y frases. A la vez, se divide en: alfabético, silábico y fonético. El método alfabético parte de que el alumno debe aprender todas las letras del abecedario, comenzando por las vocales. A partir de ahí se comienzan a formar sílabas, momento en que surge el método silábico, en el cual se unen sílabas para formar palabras. Finalmente, el

fonético, a través del cual se pretende enseñar al estudiante el sonido de cada letra por aparte, para luego unir las y formar las palabras.

Otro de los métodos es el analítico, que a su vez se divide en el global y el de carteles de experiencia; esta metodología consiste en partir de los textos, para luego ir descomponiéndolos en frases y palabras. Finalmente, se hace referencia al método mixto o ecléctico, en el cual se utilizan los recursos de los dos métodos anteriormente mencionados.

Para trabajar dichos métodos, existen técnicas que el docente elige como las más adecuadas para sus alumnos. Algunas de estas, para estimular y mejorar el proceso de lectoescritura son: la animación por la lectura, todo tipo de juegos, lectura individual, en grupo, en voz alta, silenciosa, copia y dictado de palabras, frases y oraciones, creación literaria, lectura comprensiva y espontánea.

No se puede pasar por alto que el niño se desenvuelve en un ambiente constituido por estímulos, y que, según Ruiz (2009), para captar la información necesaria de cuanto lo rodea, el sistema nervioso cuenta con cinco canales, que se conocen como los cinco sentidos: visión, audición, olfato, tacto y gusto. Ruiz (2009) destaca que a través de estos sentidos las personas perciben el mundo, lo que les rodea. Siempre existe en las personas una mayor inclinación por alguno de estos sentidos, esto quiere decir que cada una de las personas va a tener un canal de su agrado para percibir el ambiente y sus estímulos, y así lograr el aprendizaje.

Algunos alumnos aprenden mejor cuando ven a alguien haciendo algo, otros alumnos prefieren escuchar y confían en las capacidades que tienen para recordar lo que escucharon del profesor. (Silberman, 2005). Existen también los estudiantes cuyo sistema de representación es el kinestésico: estos alumnos aprenden cuando participan directamente en la actividad que el docente está utilizando. El docente debe guiar y brindar estrategias a los estudiantes para lograr en ellos un aprendizaje significativo. Esto se puede lograr conociendo el estilo de aprendizaje de nuestros estudiantes.

Existen diferentes autores que comparten su perspectiva sobre el concepto de estilos de aprendizaje. Por ejemplo, Keefe (1988) expone que los estilos de aprendizaje tienen mucho que ver con los rasgos cognitivos, afectivos y psicológicos que el estudiante pone en práctica para percibir, interactuar y responder a los estímulos brindados por el medio ambiente. Al igual que Velasco (1996) define que los estilos de aprendizaje son características biológicas, motivacionales, sociales y ambientales que a partir de adquirir

información nueva el estudiante desarrolla. Este proceso se da en el estudiante por medio de percibir la información, procesarla, retenerla y acumularla.

El aprendizaje según establece Ocaña (2010):

“... Parte siempre de la recepción de algún tipo de información. De toda información que recibimos seleccionamos una parte. Cuando analizamos como seleccionamos la información podemos distinguir entre aprendizajes visuales, auditivos y kinestésicos. ” (P.143)

Los alumnos cuyo sistema de representación es visual tienen más facilidad para recordar la información visualmente y suelen, según Pérez (2009), reconstruir toda la información que almacenan ya sea auditiva o kinestésica de manera visual. Se está utilizando el sistema de representación auditiva cuando se logra percibir mejor los sonidos, cuando se recuerdan canciones o cuando se reconoce la voz de diferentes personas. El último de los sistemas de representación es el kinestésico, en el cual las personas logran recordar desde sabores, hasta poesías para evocar sentimientos sobre un momento determinado. (Pérez, 2009)

Cada niño tiene dominancia para percibir la información de cierta forma, algunos de forma visual, otros de forma auditiva y otros de la forma kinestésica. De ahí la importancia de que el método seleccionado para enseñarles a los niños la lectoescritura, sea acorde con su estilo de aprendizaje. Se puede pensar que un método sintético, en el cual se inicia con las letras, fonemas y sílabas, sea el más adecuado para los niños más auditivos; ya que en este método los niños van a necesitar escuchar y poder discriminar bien los sonidos. Por otro lado, el método que se puede acoplar más a los niños visuales es el analítico, ya que a partir de observar frases, los niños pueden ir descomponiéndolas en palabras y luego en sílabas. Finalmente, considero que el método mixto se adecua bien a los niños kinestésicos, ya que tanto el sintético como el analítico, se prestan para realizar análisis y experimentación por medio de actividades creativas y experimentales.

Es oportuno, a propósito de los procesos de aprendizaje, señalar que cada persona, según Pérez (2009), selecciona la información según dos factores: de acuerdo al interés que le despierte y de acuerdo con su sistema de representación. Esto quiere decir que la persona pone más atención a lo que viene de forma visual, auditiva o kinestésica. Luego de conocer que en cada persona siempre domina un determinado sistema de representación, no se puede dejar de lado la importancia de que los

docentes logren potencializar el uso de los otros sistemas de representación que no se consideran dominantes. Todos los sistemas de representación se deben potencializar y se estimulan más si los utilizamos constantemente. Desde ningún punto de vista es acertado inclinarse por un solo sistema para abordar las diferentes materias impartidas en la escuela.

Uno de los grandes retos que enfrenta todo docente se da cuando tiene una temática por desarrollar y 30 alumnos, de los cuales 10 presentan un estilo de aprendizaje dominante visual, 15 auditivo y 5 kinestésico. En esa circunstancia, debe realizar actividades que favorezcan el aprendizaje de todos sus estudiantes y para ello debe potencializar el uso de los tres sistemas de representación en el estudiante. El objetivo de esta tarea siempre será lograr un aprendizaje significativo.

Marco metodológico

El enfoque de esta investigación es de tipo cualitativo; según establece Hernández (2010), se ocupa de comprender y profundizar aquello que se quiere indagar, explorando desde la perspectiva de los participantes. De esta manera el enfoque cualitativo busca profundizar en las experiencias y opiniones de los sujetos, mediante la observación de comportamientos, experiencias, emociones, sentimientos, movimientos culturales, en este caso, de las docentes por entrevistar. Como un primer paso, se pretende recolectar información de las docentes de segundo grado del Centro Educativo Marcelino García Flamenco, sobre las estrategias que utilizan y las limitaciones que han tenido que enfrentar en el aula, a la hora de trabajar la lectoescritura con los niños, sin dejar de lado los diferentes estilos de aprendizaje de cada uno de sus estudiantes. Una vez obtenida y analizada la información, se brindarán recomendaciones a las docentes para el planeamiento de futuras lecciones.

Siendo la presente investigación de tipo descriptivo, se busca especificar diferentes factores del fenómeno que se esté analizando, en este caso las estrategias, limitaciones, ideas y experiencias por las que han pasado las maestras de segundo grado.

La recolección de la información se lleva a cabo mediante tres instrumentos: unas entrevistas, observación de una lección de Español y observación de los cuadernos de los estudiantes de segundo grado en dicha materia.

La entrevista se aplica con el fin de identificar las técnicas utilizadas en la enseñanza de la lectoescritura. Se realiza de manera personal, cuando la entrevistadora visite cada aula y desarrolle la entrevista junto con cada docente. Dicho instrumento consta de 13 preguntas, mediante las cuales se

pretende recopilar la siguiente información: método que utilizan para enseñar la lectoescritura, conocimiento de los estilos de aprendizaje y su aplicación en el aula, limitaciones y experiencias que han tenido al enseñar la lectoescritura y la aplicación de estrategias tomando en cuenta los estilos de aprendizaje de sus estudiantes.

La observación de una lección de Español se realiza para obtener la siguiente información: estrategias, técnicas y actividades utilizadas por las docentes a la hora de enseñar la lectoescritura, participación de los alumnos, atención en la clase y el interés de ellos por el tema que aborda la maestra.

Por otro lado, se realiza la observación de los cuadernos de la materia de Español con el fin de obtener datos como: tipo de trazo, orden y aseo, ubicación en el renglón, omisión, adhesión, sustitución o inversión de letras, entre otras características que permitan detectar si existen, entre los alumnos, posibles dificultades en la lectoescritura.

Por medio de esta investigación se pretende conocer las diferentes estrategias utilizadas por las docentes de segundo grado para enseñar la lectoescritura. La recolección de datos se realiza en el Centro Educativo Marcelino García Flamenco, ubicado en Catedral, distrito número cuatro de la provincia de San José, lugar de mucha actividad comercial, de viviendas y de servicios.; dicha institución pertenece al circuito escolar dos y se ubica al sur de la Avenida Central de San José.

Se selecciona el Centro Educativo Marcelino García Flamenco por su apertura para colaborar con la realización de este trabajo, a su vez, se elige a las docentes de segundo grado, ya que en ese nivel se encuentran trabajando de lleno en la lectoescritura. El tipo de muestra por utilizar es el no probabilístico, se utiliza, según Hernández (2010):

“... Cuando la elección de los elementos se da por causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra.” (P.45)

Este centro educativo cuenta solamente con Departamento de Primaria. Por cada nivel, de primero a sexto grado, hay 4 secciones de aproximadamente 20 estudiantes cada una. Asimismo, cuentan con un Comité de apoyo, en el cual participan 3 profesores de Educación especial y la directora.

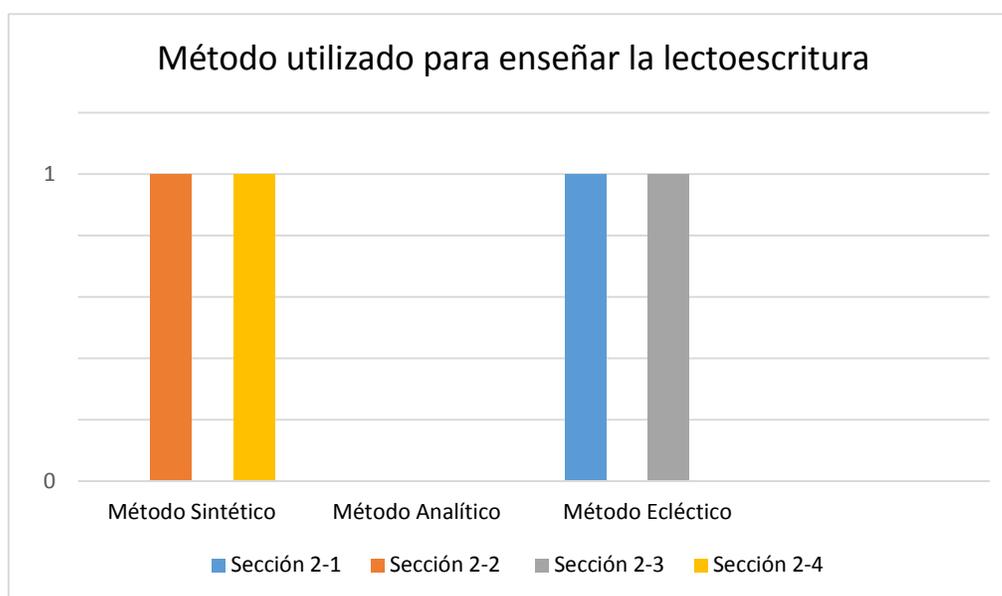
De esta manera, el grupo de los sujetos de estudio está constituido por cuatro docentes de segundo grado, las cuales imparten las materias de: Matemáticas, Español, Ciencias y Estudios Sociales.

Durante la semana comprendida entre el 17 y 21 de marzo del 2014 se realizan las entrevistas y las observaciones y los resultados obtenidos se analizan durante la semana del 24 al 28 de marzo del 2014.

Resultados

Por medio de los resultados obtenidos en la entrevista realizada a las docentes de segundo grado, del Centro Educativo Marcelino García Flamenco, se conoce sobre el tipo de metodología utilizada a la hora de enseñar el proceso de lectoescritura.

Gráfico N.1 Método utilizado por las docentes de cada sección de segundo grado para enseñar la lectoescritura.



Fuente: Entrevista a docentes de segundo grado del Centro Educativo Marcelino García Flamenco, el 18 de marzo, 2014. Realizado por: Melissa Van der Laat.

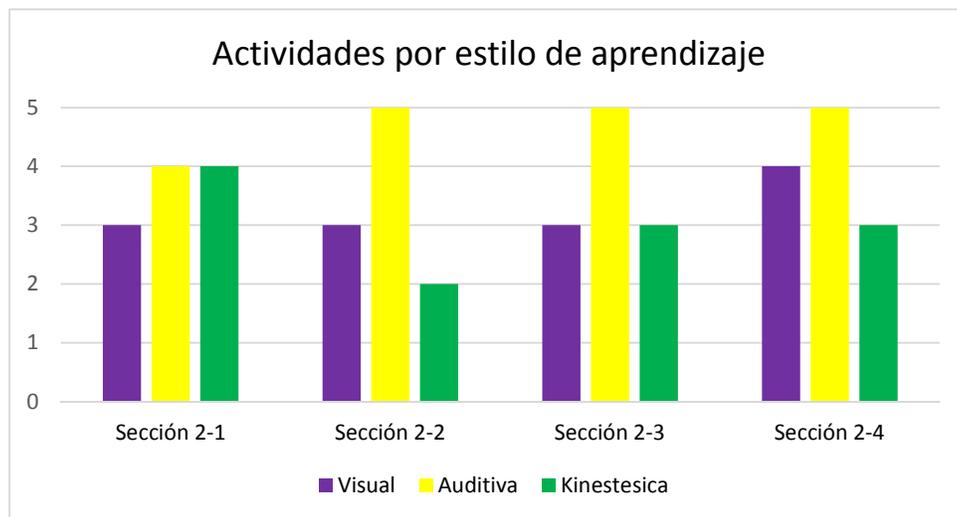
De acuerdo con la información expuesta en el gráfico N. 1, dos de las cuatro docentes utilizan el método sintético y las otras dos el método ecléctico. Una de estas maneja el método sintético y considera, de acuerdo con su experiencia, que este método no favorece a sus estudiantes cuando alguno de ellos presenta alguna dificultad de inversión de letras. Por otro lado, otra de las docentes utiliza el método ecléctico y considera que este ha ayudado a sus estudiantes para no invertir letras, debido al énfasis que pone en la parte fonética.

Con respecto a las respuestas a la pregunta sobre el conocimiento que tienen las docentes sobre los estilos de aprendizaje, todas dicen conocer en qué consisten y consideran importante tomarlos en cuenta a la hora de impartir la lección, ya que no todos los niños aprenden de la misma manera.

Por medio del mismo instrumento también se logra conocer sobre las actividades que utilizan para abordar el tema de la lectoescritura, y de una lista plasmada en el instrumento cuántas actividades por estilo de aprendizaje las docentes han utilizado alguna vez en su aula. Algunas de las actividades expuestas en el instrumento (ver anexo 2) son: Observar una imagen y buscar letras escondidas, bingo de sonidos de las letras, palabras o sílabas, formar con el cuerpo letras y sílabas, entre otras.

Las docentes realizan diferentes actividades para trabajar la lectoescritura, como por ejemplo: juegos, tales como los rompecabezas, bingos y memoria; también realizan actividades concretas para que recuerden lo que se está enseñando y expresan que indagan sobre los conocimientos previos de los estudiantes. Todas las docentes resaltaron la importancia del uso de actividades lúdicas.

Gráfico N.2 Cantidad de actividades por estilo de aprendizaje que utilizan las docentes a la hora de impartir una lección.



Fuente: Entrevista a docentes de segundo grado del Centro Educativo Marcelino García Flamenco, el 18 de marzo, 2014. Realizado por: Melissa Van der Laet.

Según los resultados expuestos en el gráfico N.2 se observa que la mayoría de las docentes, de acuerdo con la lista brindada en la entrevista, han utilizado más actividades auditivas. El siguiente estilo de aprendizaje más fomentado según la lista brindada es el visual y por último el kinestésico.

Además, se obtiene información recopilada a través de los cuadernos de Español. Lo que más presentan los niños en los cuadernos es trazo fuerte, trazo entrecortado, omisión, sustitución e inversión, no separación entre las palabras y poco orden y aseo en el cuaderno. Por otro lado, lo que menos se presenta es el trazo débil y el no separar las palabras.

Otro de los instrumentos utilizados fue la observación de una lección de Español impartida por cada docente de segundo grado. Se logra identificar las técnicas utilizadas por las docentes durante esa lección para trabajar con los niños la lectoescritura. Las técnicas utilizadas fueron la lectura en voz alta y en grupo, copia de sílabas o palabras y actividades manuales. Todas las docentes utilizan las mismas técnicas, con excepción de la profesora de la sección 2-2, quien además de utilizar todas las anteriores, implementa la técnica de lectura individual en voz alta.

Durante las lecciones observadas se muestra la similitud en las estrategias y técnicas utilizadas por las cuatro docentes de segundo grado, lo que también se encuentra acorde con los dos sistemas de representación que se fomentan durante las lecciones: el visual y el auditivo.

Discusión

Por medio de los resultados obtenidos, se logró cumplir con los objetivos propuestos en la investigación, ya que se consiguió identificar las técnicas utilizadas en la enseñanza de la lectoescritura, en segundo grado del Centro Educativo Marcelino García Flamenco. De igual manera se logró determinar la importancia que se da a los diferentes estilos de aprendizaje dentro del aula, a la hora de enseñar a los estudiantes a leer y escribir. Una vez realizada esta etapa, se identificaron oportunidades para aplicar métodos y estrategias que permitan mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, en dicha institución.

De esta manera, los resultados obtenidos por medio de los instrumentos de recolección de información, demuestran que los estilos de aprendizaje que las docentes fomentan más por medio de las estrategias según los resultados obtenidos son el auditivo y el visual. Ambos estilos de aprendizaje se logran adecuar muy bien al método silábico y de igual manera al ecléctico. Sin embargo, no se reportó ninguna actividad lúdica en la lección observada, lo cual quiere decir que el estilo de aprendizaje kinestésico no fue significativamente considerado en el planeamiento de esas lecciones.

Una de las secciones presentó únicamente dos niños con inversión de letras, mientras que en las demás había más de 5 niños invirtiendo, sustituyendo y omitiendo. Con respecto a lo anterior, se observó que la docente encargada de la sección que presentó menos inversión utiliza el método ecléctico y se enfoca mucho en la parte fonética, con el fin de que los niños escuchen bien dónde van ubicadas las letras y los sonidos, lo cual los ayuda a la hora de escribir y copiar de la pizarra.

Justamente en esta sección 2-1, los niños presentan menos inversiones y sustituciones. Asimismo se puede observar en el cuadro #2, la forma como la docente realiza un mejor balance entre los tres estilos de aprendizaje, siendo también la que más fomenta el estilo kinestésico respecto de las demás.

A propósito de los estilos de aprendizaje, las docentes de segundo grado del Centro Educativo Marcelino García Flamenco, dicen conocer sobre éstos, sin embargo, en las lecciones observadas se fomentó mucho el sistema de representación auditivo, apoyándose en el visual. Debido a esto, los niños con un estilo de aprendizaje dominante kinestésico no se están considerando equitativamente con respecto a sus compañeros.

No obstante, dos de las docentes exponían su preocupación sobre el método utilizado y su efectividad en el proceso de aprendizaje de todos sus estudiantes. Siempre existe un método con el cual va a ser más fácil crear estrategias y técnicas que consideren un estilo de aprendizaje en específico. Sin embargo, cabe resaltar que el problema muchas veces no es el método elegido sino la dificultad para relacionarlo con las estrategias y técnicas, eso sin dejar de lado los diferentes estilos de aprendizaje.

En esta misma línea, se considera que las docentes deben estimular todos los estilos de aprendizaje, no solo considerar el dominante en cada estudiante, sino fomentar estas tres formas de percepción en cada uno de ellos.

Otra forma de observar gran cantidad de información con respecto a la clase, es a través de los cuadernos de los niños. Se puede notar desde dificultades en los trazos, ubicación en el renglón, orden y hasta de qué forma ven la materia que plasman en sus cuadernos. Mucho de lo observado en los cuadernos era copia de la materia, formación de oraciones y de palabras con ciertas sílabas.

Cuando se analizó la escritura de los niños en los cuadernos, que se notó que el espacio entre renglones es pequeño y no cuentan con renglones de caligrafía. Es posible, que debido a esto, algunos niños tengan dificultad para escribir y lograr ubicarse en el renglón. Valdría la pena valorar otro tipo

de cuaderno para una mejor práctica, especialmente en la materia de Español. Se puede afirmar que, a la hora de escribir, los estudiantes con un estilo de aprendizaje dominante visual o kinestésico, se van a ver favorecidos con un cuaderno de caligrafía.

Conclusiones

Existen diferentes maneras de percibir la información, cada estudiante puede tener un estilo de aprendizaje dominante y es importante que el docente conozca el sistema de representación de cada estudiante, de manera que ninguno quede de lado en su proceso de aprendizaje.

Con base en lo anterior, resulta necesario que el docente propicie estrategias, donde se consideren todos los estilos de aprendizaje y se logren integrar en el aula, con las estrategias, las técnicas y las actividades. De esta forma, se toma en cuenta el dominante de todos los estudiantes y, a la vez, se fomentan los demás.

A través de la investigación se logró conocer cuáles son las oportunidades de mejora en la aplicación de métodos y estrategias, utilizados por las docentes de segundo grado del Centro Educativo Marcelino García Flamenco, para enseñar la lectoescritura, tomando en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje de los niños.

Como oportunidades de mejora, se plantea la realización de talleres de capacitación en los que se trabaje la relación entre las estrategias y el método, para que las docentes puedan luego aplicarlo en el aula. Asimismo, se debe apoyar a las docentes con las herramientas necesarias para fomentar el aprendizaje activo en sus estudiantes, ya que cada uno de ellos debe estar integrado al proceso para poder garantizar un aprendizaje significativo. Es decir, el uso de las diferentes estrategias y técnicas que integren los diferentes estilos, logrará más atención y participación en las lecciones y con ello un mayor involucramiento de los estudiantes en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

Como síntesis, la recomendación más importante como oportunidad de mejora es conseguir que las docentes realicen estrategias basadas en la metodología utilizada, que involucre los tres estilos de aprendizaje. De esta manera, el estilo dominante en cada uno de los estudiantes va a ser respetado por la docente y los otros se le fomentarán.

En todo caso, es importante la aplicación del test sobre los estilos de aprendizaje, a todos los estudiantes, ya que puede orientar, tanto a las docentes como a la docente de apoyo, a la hora de asistir a algún estudiante que lo amerite.

Por medio de la investigación, se evidenció una limitada implementación de estrategias por parte de las docentes y solo en un caso se pudo apreciar un equilibrio de los tres estilos de aprendizaje en el planeamiento de la lección. De ahí la importancia de ofrecer, en una eventual capacitación a las docentes, una herramienta (ver Tablas 1 ,2 y 3) creada durante esta investigación, con el fin de facilitar la integración de método, estilo de aprendizaje, estrategia, técnica y actividad.

A través de esta investigación queda abierta la posibilidad para continuar con una aplicación del test que arroje más información sobre el estilo de aprendizaje de cada uno de los estudiantes de segundo grado. Igualmente, sería valioso dar seguimiento al desempeño de las docentes en el planeamiento de estrategias, una vez que hayan realizado las capacitaciones propuestas.

Propuesta de mejora

Cada uno de los métodos utilizados para enseñar la lectoescritura puede ser relacionado y trabajado junto con alguna estrategia que estimule los diferentes estilos de aprendizaje. Fue por medio de lo observado que se elaboró una propuesta, la cual consiste en una serie de tablas donde se relacionan los diferentes métodos para trabajar la lectoescritura con las estrategias, técnicas y actividades para poder abordar el tema en cuestión. Las tablas expuestas a continuación sirven de apoyo a los docentes a la hora de planificar sus lecciones, ya que pueden ir variando las actividades junto con las que ya utilizan a la hora de impartir sus clases.

Tabla 1

Relación entre el estilo de aprendizaje visual y los métodos de lectoescritura, estrategias, técnicas y actividades.

Método de Lectoescritura	Estrategia	Técnicas	Actividad
1. Método sintético			
a. Alfabético	La enseñanza por descubrimiento	Juegos con tarjetas	Observar una imagen y buscar letras escondidas. Anotar las letras que encontraron y escribir una palabra con cada una de ellas.
	Elaboración imaginativa	Creación literaria	La docente enseña las letras representadas por un personaje animado. Un personaje con la forma de la letra. Cada personaje tiene su historia con palabras que comiencen con esa letra.
b. Silábico	Trabajo en equipo	Copia de sílabas, palabras y oraciones.	Realizar un concurso donde los niños deben escribir en la pizarra sílabas, palabras u oraciones que la profesora diga.
c. Fonético	Evaluación inmediata	Juegos con tarjetas	Cada vez que la docente dice el sonido de una letra los niños deben levantar una ficha con la letra que corresponde al sonido.
2. Método analítico			
a. Global	Trabajo en equipo	Juegos	Jugar ahorcado con las palabras del vocabulario.
	Evaluación inmediata	Lectura en voz alta	Leer palabras u oraciones de la pizarra.
b. Carteles de experiencia	Trabajo en equipo	Actividades manuales	Hacer carteles y ponerlos por la clase. Ejemplo: en la silla poner un cartel que diga silla.
	Evaluación inmediata	Lectura en grupo	Todos los niños leen palabras o frases de un cartel o lamina.
3. Método mixto o ecléctico	Se utilizan las estrategias, técnicas y actividades de los dos métodos.		

Fuente: Realizado por Melissa Van der Laet el 21 de marzo, 2014.

Tabla 2

Relación entre el estilo de aprendizaje auditivo y los métodos de lectoescritura, estrategias, técnicas y actividades.

Método de lectoescritura	Estrategia	Técnicas	Actividad
1. Método sintético			
a. Alfabético	Lluvia de Ideas	Juego: competencia	Antes de comenzar a estudiar alguna letra, la docente pregunta sobre palabras que comiencen con la letra (y realiza el sonido). Y va anotando puntos a los niños que digan palabras con esa letra.
b. Silábico	Elaboración Verbal	Creación literaria	Inventar una canción sobre la sílaba o sílabas estudiadas.
	Evaluación inmediata	Dictado de sílabas	Realizar un dictado de sílabas.
c. Fonético	La enseñanza por descubrimiento	Juego: Bingo	Bingo de sonidos de las letras y de las sílabas.
2. Método analítico			
a. Global	Activar a los alumnos	Juego: Memoria humana	Se toman varios estudiantes para realizar una memoria humana, se les dice en secreto la misma palabra a cada dos niños. Un alumno debe ir tocando a sus amigos para que ellos repitan la palabra del vocabulario que se les dijo), de esta forma el estudiante debe buscar los dos niños que dicen la misma palabra.
	Evaluación inmediata	Dictado de palabras, oraciones	Realizar un dictado de palabras y oraciones.
b. Carteles de experiencia	Elaboración verbal.	Creación Literaria	Construir una historia con las frases o palabras que se han ido estudiando en clase. Luego contársela a los compañeros.
3. Método mixto o ecléctico	Se utilizan las estrategias, técnicas y actividades de los dos métodos.		

Fuente: Realizado por Melissa Van der Laet el 21 de marzo, 2014.

Tabla 3

Relación entre el estilo de aprendizaje kinestésico y los métodos de lectoescritura, estrategias, técnicas y actividades.

Método de lectoescritura	Estrategia	Técnicas	Actividad
1. Método sintético			
a. Alfabético	Método de proyectos	Juegos manuales	Crear a partir de material de desecho una de las letras del abecedario.
	Exposiciones	Investigación	Exponer sobre la letra del abecedario que se está estudiando. (Sonido de la letra, palabras que comiencen y finalicen con la letra.)
b. Silábico	Elaboración imaginativa	Juegos	Escribir con los ojos cerrados en la espalda de algún compañero las sílabas que la profesora indique.
c. Fonético	Activar a los alumnos	Juegos al aire libre	Brincar a la letra o sílaba que tenga el sonido que la profesora indique.
2. Método analítico			
a. Global	Trabajo en equipo	Lectura en grupo	Leer un texto con las palabras por aprender, luego realizar una búsqueda por la clase de las palabras, luego por grupos formar el texto original.
b. Carteles de experiencia	Lluvia de ideas	Creación literaria	Los niños crean oraciones partiendo de sus experiencias vividas para luego representarlas por medio de una escultura.
3. Método mixto o ecléctico	Se utilizan las estrategias, técnicas y actividades de los dos métodos.		

Fuente: Realizado por Melissa Van der Laet el 21 de marzo, 2014.

A la hora de trabajar en el aula, se deben tomar en cuenta los diferentes sistemas de representación del estudiante, esto con el fin de idear y realizar actividades de manera que el aprendizaje sea un proceso más divertido, más efectivo y más significativo. Como se mencionó anteriormente en las tablas, existen formas en las que el docente logra relacionar el método por utilizar, la estrategia, la técnica y la actividad, con el estilo de aprendizaje de sus estudiantes.

Referencias

Arango, C. (1998). *Lectura y Escritura*. (1era ed.). Argentina: Ediciones Novedades Educativas.

Recuperado de:

http://books.google.co.cr/books?id=A04gfM3VIbIC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Cuetos, F. (2008). *Psicología de la lectura*. (7ma ed.). España: Wk Educación.

Recuperado de:

http://books.google.co.cr/books?id=TEIzvSJl5tgC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Hernández, R., Fernández, C. y Batista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. (5ta. Ed.).

México, D. F.: McGraw-Hill Interamericana. P. 45 y 364.

Ocaña, J. (2010). *Mapas mentales y estilos de aprendizaje*. España: Editorial Club Universitaria. P.

143.

Papalia, D., Olds, S. y Feldman, R. (2005) *Psicología del desarrollo* (9na. Ed.). México: Mc Graw-

Hill.

Papalia, D., Olds, S. y Feldman, R. (2011) *Psicología del desarrollo* (11va. Ed.). México: Mc

Graw-Hill.

Parra, D. (2003). *Manual de estrategias de enseñanza/aprendizaje*. (1era ed.). Colombia: Sena.

Recuperado de:

<http://www.cepefsena.org/documentos/METODOLOGIAS%20ACTIVAS.pdf>

Pérez, J. (2009). *Coaching para docentes*. España: Editorial Club Universitario. Recuperado de:

<http://www.editorial-club-universitario.es/pdf/2250.pdf>

Ruiz, M. (2009). *Aprendizaje Sensorial*. Revista Electrónica: El Ancla. P.1

Silberman, M. (2005). *Aprendizaje Activo* (1era ed.). México: Editorial Pax. Recuperado de:

http://books.google.co.cr/books?id=TQ9E_xjDtnoC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Strauss, A. (2002). *Bases de la investigación cualitativa: técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. (1era ed.) Colombia: Universidad de Antioquia. P. 11-

12. Recuperado de:

http://books.google.com.co/books?id=TmgvTb4tiR8C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Valeski, T.N y Stipek, D.J. (2001). *Young children's feelings about school*. Child Development,

(1era ed.)

Velasco, S. (1996). *Preferencias perceptuales de estilos de aprendizaje*. Revista Electrónica. P. 283

Anexo 1

Universidad Latinoamericana de Ciencia y Tecnología

Maestría en Psicopedagogía
Proyecto de Estudio Independiente

Melissa Van der Laat – Teléfono: 8703 2205



Entrevista:

Estrategias de enseñanza tomando en cuenta los estilos de aprendizaje de los estudiantes.

Nombre del docente: _____

1. ¿Cuál es el método que utiliza para enseñar la lectoescritura en su aula? Marcar el método y el tipo dentro de éste.

1. Método Sintético	<input type="checkbox"/>	2. Método Analítico	<input type="checkbox"/>	3. Método Mixto o Ecléctico	<input type="checkbox"/>
a. Alfabético	<input type="checkbox"/>	a. Global	<input type="checkbox"/>		
b. Silábico	<input type="checkbox"/>	b. Carteles de	<input type="checkbox"/>		
c. Fonético	<input type="checkbox"/>	Experiencia	<input type="checkbox"/>		

2. ¿Sabe usted que existen diferentes estilos de aprendizaje (visual- auditivo- kinestésico)?

Sí () No ()

3. ¿Considera importante tomar en cuenta el estilo de aprendizaje en el momento de enseñar la lectoescritura?

Universidad Latinoamericana de Ciencia y Tecnología
Maestría en Psicopedagogía
Proyecto de Estudio Independiente
Melissa Van der Laat – Teléfono: 8703 2205

4. ¿Considera que el método que utiliza para enseñar la lectoescritura toma en cuenta los estilos de aprendizaje? ¿De qué manera los considera? De un ejemplo.

5. ¿Cuáles actividades utiliza para abordar el tema de la lectoescritura?

6. ¿Qué limitaciones han presentado sus estudiantes en el momento en que usted aborda el tema de la lectoescritura, considera que dichas dificultades pueden mejorar de acuerdo a la metodología utilizada?

Universidad Latinoamericana de Ciencia y Tecnología
 Maestría en Psicopedagogía
 Proyecto de Estudio Independiente
 Melissa Van der Laat – Teléfono: 8703 2205

7. ¿Considera usted importante respetar el estilo de aprendizaje de sus alumnos en el momento en que aprenden a leer y escribir? ¿Por qué?

8. De las siguientes actividades ¿cuáles ha abordado usted a la hora de enseñar la lectoescritura?

Actividad	Marcar con una X si la ha realizado alguna vez
Escribir la sílaba que la profesora le indique al estudiante con los ojos cerrados.	
Copiar las sílabas en la pizarra y que el estudiante pase a formar palabras con las sílabas dadas.	
Observar una imagen y buscar letras escondidas.	
Concursos de escritura de las palabras de vocabulario.	
Brindarle al estudiante una oración en desorden, pedirle que ordene las palabras para formar una oración con sentido.	
Escuchar los sonidos de las letras y adivinar cuál es la letra.	
Bingo de sonidos de las letras, palabras o sílabas.	
Cantar canciones de las vocales.	
Inventar poesías sobre la letra, sílaba o palabra estudiada.	
Exposición sobre una sílaba en específico, investigar y pensar cuales palabras comienzan con esa sílaba.	
Juego de mímica con las palabras del vocabulario.	
Realizar juegos al aire libre o dentro de la clase para aprender sobre un grupo de sílabas.	
Formar con el cuerpo letras y sílabas.	
Formar personajes con las letras del abecedario.	
Formar letras, sílabas o palabras con plastilina.	

9. ¿Cuántos años lleva laborando en su lugar de trabajo?

10. ¿Cuántas veces ha sido profesora de segundo grado?

11. ¿En este año cuantos niños tiene en su clase?

12. ¿Cuál es su área de formación profesional? (Prescolar o Primaria)

13. ¿Cuál de los siguientes grados académicos corresponde al último que adquirió?

Bachillerato () Licenciatura () Maestría () Doctorado ()

Anexo 2

Tabla de actividades por estilo de aprendizaje

Actividad
Escribir la sílaba que la profesora le indique al estudiante con los ojos cerrados.
Copiar las sílabas en la pizarra y que el estudiante pase a formar palabras con las sílabas dadas.
Observar una imagen y buscar letras escondidas.
Concursos de escritura de las palabras de vocabulario.
Brindarle al estudiante una oración en desorden, pedirle que ordene las palabras para formar una oración con sentido.
Escuchar los sonidos de las letras y adivinar cuál es la letra.
Bingo de sonidos de las letras, palabras o sílabas.
Cantar canciones de las vocales.
Inventar poesías sobre la letra, sílaba o palabra estudiada.
Exposición sobre una sílaba en específico, investigar y pensar cuales palabras comienzan con esa sílaba.
Juego de mímica con las palabras del vocabulario.
Realizar juegos al aire libre o dentro de la clase para aprender sobre un grupo de sílabas.
Formar con el cuerpo letras y sílabas.
Formar personajes con las letras del abecedario.
Formar letras, sílabas o palabras con plastilina.