

Propuesta metodológica para evaluar el estudio de la lectura de la obra literaria El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, desde la perspectiva de las inteligencias múltiples en la materia de español

Constituye una unidad didáctica y una serie de técnicas educativas que contribuyen a mejorar la calidad de la educación, en particular, cambiar la percepción negativa que tienen los estudiantes sobre la lectura de la obra cumbre de Miguel de Cervantes.

La propuesta responde a las diversas necesidades que enfrenta, actualmente, nuestro sistema educativo, por eso, va dirigido al Ministerio de Educación Pública, a las Universidades, a los asesores nacionales y regionales y a los docentes.

Los docentes como facilitadores del proceso de enseñanza y aprendizaje, juegan un papel primordial en el desarrollo de las diversas situaciones de aprendizaje que prevén y ejecutan en el salón de clase, ya que la metodología y las técnicas educativas que implementan pueden ser percibidas por el estudiante de una forma positiva o negativa.

Según la información recopilada cuando se aplicaron los instrumentos, esa percepción que asume el estudiante se debe a dos factores: los contenidos del programas son extensos, aburridos, carentes de sentido y poco constructivistas y la forma cómo el docente desarrolla y transmite los conocimientos no despiertan interés en el estudio de las obras.

Por tal motivo, el educador debe romper con la rigidez y la inflexibilidad del sistema educativo porque éste oprime tanto al docente como al estudiante. Para cumplir estas metas, los docentes debe prepararse bien, asumir una actitud positiva ante el cambio y la innovación. Esta nueva apertura permitirá recuperar la calidad de la educación a pesar de la cantidad de los contenidos y de la complejidad de las obras.

La preparación de los docentes debe estar fundamentada por dos valores importantes que permite al docente y a los estudiantes retroalimentarse no sólo de conocimiento sino también de las vivencias de cada uno, porque ambos son sujetos

que forman parte importante del proceso de enseñanza y aprendizaje. Estos dos valores los resalta el periodista Juan José Sobrado cuando afirma que:

“Responsabilidad y libertad son dos puntos fundamentales en ese programa. Responsabilidad para exigir preparación y resultados y libertad para que el educador disponga como enseñar lo que los programas pidan”. (La Nación, 1996, p. 15A.)

Por ello, los docentes necesitan recibir periódicamente capacitaciones y la actualización constante de nuevas metodologías didácticas que sirvan de herramienta para incentivar en el salón de clase la comunicación, la motivación, el interés la creatividad y la libertad de construir el conocimiento.

Pero ese compromiso no sólo es para los educadores, al contrario, involucra a las universidades que como bien se ha escuchado y comprobado su calidad y el nivel de preparación que reciben los futuros profesionales no es suficiente ante la demanda de las nuevas exigencias del siglo XXI.

Es necesario que las universidades públicas y privadas inicien proyectos que mejoren la calidad de los profesionales de la educación y cumplan con las expectativas y necesidades de la población estudiantil.

La propuesta es de interés para las universidades, asesores y Ministerio de Educación Pública porque sirve de punto de partida para la formación de los futuros profesionales. Estas entidades tienen el compromiso de realizar un análisis profundo del grave problema de la calidad de la educación, fortalecerla con buenas iniciativas para llegar a mejores soluciones como por ejemplo, propuestas novedosas, la implementación de nuevas metodologías didácticas y la capacitación permanente a docentes.

El objetivo fundamental del trabajo de investigación es que el docente innove y desarrolle en el salón de clase las obras literarias propuestas por el MEP, con una moderna metodología didáctica.

Lo que se pretende con ello, es que el estudiante “deseche” su actitud negativa hacia la lectura de obras literarias y en particular, por la novela El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha. La propuesta no presenta una serie de soluciones inmediatas, sino una opción, un material de apoyo que debe analizarse y evaluarse.

A continuación se presenta la descripción de una serie de técnicas educativas innovadoras que le permitirá al docente que imparte los niveles de décimo y undécimo año, mejorar el desarrollo del proceso educativo, específicamente con la lectura de la novela El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.

Descripción de las técnicas educativas

Técnica: Siguiendo la ruta de Don Quijote

Inteligencias múltiples que incentiva: Espacial, pictórica, lingüística, lógico-matemático.

Materiales: Cartulina o papel periódico, revistas, goma, tijeras, regla, cinta, lápices de colores, marcadores, papel de construcción o satinado, hojas blancas.

La técnica le permite al estudiante comprender, familiarizarse y darle vida la historia de don Quijote y su escudero. Puede ser utilizada para desarrollar los siguientes temas:

- A. Espacios físicos que recorrió Don Quijote y Sancho Panza.
- B. El itinerario de don Quijote. Las aventuras de Don Quijote en tres salidas y en tres episodios (Objetivo Específico no. 1.1, Unidad didáctica).

Las inteligencias múltiples que estimula son cuatro la pictórica le ayuda al estudiante a describir con ilustraciones pasajes, escenas o acontecimientos relevantes de la obra literaria El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha. Desarrolla la creatividad y la imaginación para darle vida a la historia que creó Miguel de Cervantes.

La espacial le permite al estudiante mirar al mapa no como una fotografía estática del espacio simbolizado sino como una escena vibrante de lugares geográficos que recorrió don Quijote con su escudero en busca de aventuras y de deshacer agravios.

Las regiones de España que recorrió Don Quijote y que se ilustran en el mapa se transforman y empiezan adquirir historicidad, es decir, recobra vida realidad descrita y plasmada de los lugares y paisajes citados por Cervantes en su obra.

La lingüística fomenta la expresión oral en los estudiantes y la lógica matemática le permite organizar cronológicamente los acontecimientos relevantes de la obra literaria en estudio.

Procedimientos

1. Se forman grupos de cinco personas
2. Se le asigna a cada subgrupo cinco aventuras que pueden ser de la primera o segunda parte de la obra cumbre de Cervantes. (La elección depende del nivel que esté impartiendo el docente).
3. Cada subgrupo dibuja el mapa de España en una cartulina o papel periódico.
4. De acuerdo con la lectura realizada de la novela, el subgrupo traza con una línea los lugares que visitó, en los cinco capítulos que se les asignó.
5. Dibujan los personajes más representativos que participaron en las locuras del caballero andante, además de las figuras de Don Quijote y su escudero
6. Cada grupo nombra un relator, quien narrará breve y cronológicamente los acontecimientos vividos por Don Quijote.

El relator también tiene que señalar mientras narra, el lugar y los personajes que intervienen la aventura. Las figuras deben pegarse en el espacio correcto para ir enlazando coherentemente la historia. Se recomienda dejar los mapas con las figuras exhibiéndose en el salón de clase para que sirva posteriormente para repasar la obra literaria.

Evaluación

La elaboración de los materiales se asigna como trabajo extra-clase y la exposición de cada grupo puede formar parte del valor porcentual del trabajo cotidiano o evaluarlo como un rubro mas dentro del trabajo extra-clase.

La siguiente lista de cotejo puede ser de utilidad para la evaluación de la técnica y el desarrollo de sus temas.

RUBROS	1	2	3	4	5	TOTAL
Presentación del trabajo completo						
Creatividad (la presentación del mapa, los dibujos de los personajes, si fueron diseñados por los estudiantes o extraídos de internet o de revistas).						
Aporta materiales e ideas para desarrollar la técnica.						
Expresión oral (dicción, proyección de la voz, fluidez, expresión corporal).						
Organización cronológica de las aventuras						
Localización en el espacio de los lugares que recorrió don Quijote y su escudero						
Reproducción de los espacios geográficos en un mapa						
Facilidad en la narración, descripción y el resumen de las aventuras.						
Total						

Técnica: El mundo quijotesco en caricatura

Inteligencias múltiples que incentiva: Pictórica, lingüística,

Materiales: Cartulina o papel periódico, revistas, hojas blancas, papel de construcción, lápices de colores, marcadores, tijeras, goma.

El mundo quijotesco en caricatura retrata mediante dibujos a caricaturas la variedad temática que presente la obra literaria de Cervantes. Las caricaturas le permiten al estudiante hilar los temas secundarios con el tema central. Los contenidos que se pueden desarrollar con esta técnica son:

- A. Tema central y secundarios de la obra literaria cervantina (Objetivos Específicos no. 2.1, 2.2, Unidad Didáctica).
- B. Las dicotomías y los estilos del lenguaje. (Objetivos Específicos no. 2.3, 2.4, Unidad Didáctica).

Las dos inteligencias múltiples que estimulan con la utilización de esta técnica le permite al estudiante expresar oralmente y con dibujos la diversidad temática que se entretienen en la novela.

La espacial le permite al estudiante mirar al mapa no como una fotografía estática del espacio simbolizado sino como una escena vibrante de lugares geográficos que recorrió don Quijote con su escudero en busca de aventuras y de deshacer agravios.

Las regiones de España que recorrió Don Quijote y que se ilustran en el mapa se transforman y empieza adquirir historicidad, es decir, recobra vida real descrita y plasmada de los lugares u paisajes citados por Cervantes en su obra. La lingüística fomenta la expresión oral en los estudiantes y la lógico matemática le permite organizar cronológicamente los acontecimientos relevantes de la obra literaria en estudio.

Procedimientos

1. Se divide al grupo en once subgrupos.
2. Se le asigna a cada subgrupo un tema de la lectura de la obra literaria El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha.
3. Cada subgrupo analiza el tema, discuten cómo lo van a representar gráficamente.
4. Los subgrupos inician la elaboración del material didáctico que necesitan para desarrollar la técnica.
5. Posteriormente cada subgrupo prepara una breve explicación del tema que se les asignó, utilizando las ilustraciones para una mayor comprensión.

Esta técnica les da libertad a los estudiantes para que decidan cómo van a realizar las ilustraciones y su exposición. El dibujo o caricatura que se realiza de cada tema debe tener una secuencia que sintetice los aspectos más importantes de ella. También puede ser usada para la elaboración de títeres de papel. Para su construcción, los estudiantes deben delimitar quiénes serán los personajes relevantes que representarán el tema en estudio. Luego caricaturizarán los personajes en cartulina o hojas blancas y las pegarán en pequeñas bolsas de papel, en medias o con paletas. Finalmente, realizarán ante el grupo una pequeña función de títeres que expondrán de forma jocosa los acontecimientos que se indican en el tema asignado.

Evaluación

La elaboración de los materiales se asigna como trabajo extra-clase y la exposición de cada grupo puede formar parte del valor porcentual del trabajo cotidiano o evaluarlo como un rubro más dentro del trabajo extra-clase.

La siguiente lista de cotejo puede ser de utilidad para la evaluación de la técnica y el desarrollo de sus temas.

RUBROS	1	2	3	4	5	TOTAL
Presentación del trabajo completo						
Creatividad (la construcción de las caricaturas y el método que utilizaron para la exposición).						
Aporta materiales e ideas para desarrollar la técnica.						
Expresión oral (dicción, proyección de la voz, Fluidez).						
Reproducción por medio de dibujos, caricaturas o Títeres de un acontecimiento de la novela.						
Facilidad de narración, descripción y resumen de los sucesos más importantes de la obra literaria en estudio.						
Total						

Técnica: Cancionero de La Mancha

Inteligencias múltiples que incentiva: Musical, lingüística,

Materiales: hojas blancas, lápices, casete, grabadora.

La técnica le permite expresar a los estudiantes emociones, sentimientos y puntos de vistas acerca de la novela, por ejemplo, escribir una canción que presente una crítica a la lectura de los libros de caballería al ideal caballeresco al papel de la iglesia (Inquisición). Los contenidos que se desarrollarán con esta técnica son:

- A. Diferencias de expresión según la índole de los personajes. (Objetivo General no. 3, Unidad Didáctica).
- B. Expresiones lingüísticas de la época. (Objetivo Específico no. 3.1 3.2, Unidad Didáctica).
- C. Relación de los personajes de las historias insertadas con personajes principales (Objetivo Específico no. 4.2 Unidad Didáctica).

La técnica estimula dos inteligencias múltiples: lingüística y musical. Ésta última es la predominante. Ambas producen en los estudiantes espontaneidad y fluidez verbal. Las canciones las pueden desarrollar espontáneamente o grabarlas en una casete.

Procedimientos

1. Se divide al grupo en cinco subgrupos.
2. Cada subgrupo selecciona un tema que será proporcionado por el docente.
3. Cada grupo analiza y discute el tema dado por el docente.
4. Los estudiantes escriben la letra de la canción con el tema seleccionado.
5. Luego le inventan a la canción un ritmo.

6. Cada subgrupo expone su trabajo al resto del grupo.

Evaluación

La elaboración de los materiales se asigna como trabajo extra-clase y la exposición de cada grupo puede formar parte del valor porcentual del trabajo cotidiano o evaluarlo como un rubro más dentro del trabajo extra-clase.

La siguiente lista de cotejo puede ser de utilidad para la evaluación de la técnica y el desarrollo de sus temas.

RUBROS	1	2	3	4	5	TOTAL
Presentación del trabajo completo						
Creatividad en la elaboración de una canción y su ritmo.						
Aporta materiales e ideas para desarrollar la técnica.						
Proyección de la voz, fluidez y buena dicción.						
Reproducción por medio de sonidos la canción que escribieron.						
Facilidad en la interpretación de la canción.						
Total						

Técnica: La sátira de Don Quijote de la Mancha

Inteligencias múltiples que incentiva: Musical, lingüística, Kinestésica-corporal.

Materiales: Recurso humano.

La técnica anima a los estudiantes para inventar parodias sobre la obra literaria El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha. Fomenta la creatividad y la espontaneidad en el estudiante cuando realiza una imitación burlesca de los personajes o de alguna aventura de la obra cumbre de Cervantes. Los temas que se pueden utilizar para el desarrollo de esta técnica son:

- A. Estilos del lenguaje. (Objetivo Específico no. 2.4, Unidad Didáctica).
- B. Dicotomías (Objetivo Específico no.2.3 Unidad Didáctica).
- C. Tipos de lenguaje (Objetivo Específico no. 3, Unidad Didáctica).
- D. Expresiones populares y refranes: (Objetivo Específico no. 3.1, Unidad Didáctica).
- E. Historias insertadas: (Objetivo Específico no. 4.1, Unidad Didáctica).
- F. Relación de los personajes de historias insertadas con personajes principales. (Objetivo Específico no. 4.2, Unidad Didáctica).

Esta técnica estimula básicamente la habilidad musical, pero también permite desarrollar otras habilidades como la lingüística y la Kinestésica-corporal.

Procedimientos

1. Se divide al grupo en siete subgrupos.
2. Se le asigna a cada subgrupo un tema

3. Cada grupo analiza y discute el tema y planean cómo van a organizar la imitación burlesca de la obra literaria *El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha*.
4. Cada subgrupo realiza la representación teatral para ridiculizar algún pasaje de una aventura y la forma de hablar de uno o varios de los personajes.
5. Finalmente, el profesor realiza una mesa redonda para discutir las experiencias y los conocimientos que adquirieron con las parodias que crearon de algún pasaje de la obra literaria en estudio.

La técnica estimula la creatividad, la expresión oral y corporal, la libertad y las relaciones humanas entre los estudiantes.

La creación de parodias referidas a algún pasaje o personaje de la obra literaria en estudio, puede realizarse en forma espontánea o prepararla con mayor tiempo, es decir, los estudiantes pueden utilizar una cámara de video (si se tiene acceso a ella), para grabar la parodia que crearon. Para ello, es necesario buscar un escenario, vestuario y escribir un pequeño guión.

Evaluación

La elaboración de los materiales se asigna como trabajo extra-clase y la exposición de cada grupo puede formar parte del valor porcentual del trabajo cotidiano o evaluarlo como un rubro más dentro del trabajo extra-clase.

La siguiente lista de cotejo puede ser de utilidad para la evaluación de la técnica y el desarrollo de sus temas.

RUBROS	1	2	3	4	5	TOTAL
Presentación del trabajo completo						
Aporta materiales e ideas para desarrollar la técnica.						
Proyección de la voz, fluidez y buena dicción.						
Interpretación de una imitación burlesca de algún tema de aventura o la forma de hablar de un personaje.						
Demuestra por medio de la expresión corporal una parodia.						
Interactúa con sus compañeros en la presentación de sus parodias						
Total						

Técnica: El eclético mundo de don Quijote y ´Sancho Panza

Inteligencias múltiples que incentiva: Lingüística, Kinestésica-corporal, pictórica.

Materiales: Recurso humano, papel periódico, bolsas para basura, papel chinilla, video, grabadora, casete para video, cosméticos.

La técnica le permite al estudiante reconstruir un pasaje de la obra literaria El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha, con libertad y creatividad. También se destaca la habilidad pictórica cuando construye su propio vestuario para realizar la representación teatral, por ejemplo, la elaboración de máscaras .

Los temas que se pueden utilizar para el desarrollo de esta técnica son:

- A. Historias insertadas. (Objetivo Específico 4.1, Unidad Didáctica).
- B. Relación de personajes de historias insertadas con los personajes principales. (Objetivo Específico no. 4.2, Unidad Didáctica).
- C. Temas principales y secundarios: (Objetivos Específicos no. 2.1, 1.2 Unidad Didáctica).
- D. Dicotomías y estilos de lenguaje: (Objetivos Específicos no. 2.3, 2.4, Unidad Didáctica).

Procedimientos

1. Se divide al grupo en siete subgrupos.
2. Se le asigna un tema cada subgrupo y éstos preparan su representación. Para ello, discuten sobre el tema, se reparten los personajes y planean cómo desarrollarlo en el salón de clase.
3. Cada grupo define cómo será su representación, por ejemplo, un grupo puede representar el tema asignado utilizando máscaras, otros grabarán la representación en otro espacio y luego la presentarán al grupo, entre otras.

4. Cada subgrupo ante el resto del grupo su representación y posteriormente, se realiza un pequeño comentario crítico de lo que representaron.

La técnica permite al estudiante realizar representaciones teatrales innovadoras como grabar con una cámara de video y en un lugar fuera del aula alguna de las aventuras de la novela. También pueden inventar una entrevista, donde el invitado estela será don Quijote u otro personaje de la novela.

Evaluación

La elaboración de los materiales se asigna como trabajo extra-clase y la exposición de cada grupo puede formar parte del valor porcentual del trabajo cotidiano o evaluarlo como un rubro más dentro del trabajo extra-clase.

La siguiente lista de cotejo puede ser de utilidad para la evaluación de la técnica y el desarrollo de sus temas.

RUBROS	1	2	3	4	5	TOTAL
Presentación del trabajo completo						
Creatividad en la realización de representaciones teatrales.						
Aporta materiales e ideas para desarrollar la técnica.						
Proyección de la voz, fluidez y buena dicción.						
Interpretación de una imitación burlesca de algún tema de la novela o la forma de hablar de un personaje.						
Demuestra por medio de la expresión corporal u oral una parodia.						
Interactúa con sus compañeros en la presentación de sus parodias						
Total						

Técnica: Viajando con don Quijote en el siglo XXI

Inteligencias múltiples que incentiva: Lingüística.

Materiales: Hojas, lapiceros.

La técnica Viajando con don Quijote en el siglo XXI, le permite al estudiante descubrir el fabuloso mundo de la narración. incentiva la creatividad literaria, el enriquecimiento de léxico y la expresión escrita.

Los temas que se pueden desarrollar con esta técnica pertenecen al objetivo específico no. 5.1 de la Unidad Didáctica. Estos son :

- A. Quijotización.
- B. Sanchificación.
- C. El ideal caballeresco.
- D. El papel de la iglesia.
- E. La sumisión de la mujer.
- F. La justicia.
- G. Los valores.

Esta técnica les permite a los estudiantes utilizar las aventuras del personaje para adaptarlas a su entorno. Por ejemplo, el estudiante realiza un pequeño cuento donde pueden comparar a Ginés de Pasamonte con los asaltantes de ahora que popularmente se les denomina “chapulines”.

Procedimientos

1. Cada estudiante selecciona una aventura o tema extraído de la obra literaria El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha.
2. Los estudiantes realizan su creación literaria de forma individual.
3. Posteriormente, se seleccionan algunas creaciones para ser compartidas con el resto del grupo.

La técnica permite al estudiante realizar representaciones teatrales innovadoras como grabar con una cámara de video y en un lugar fuera del aula alguna de las aventuras de la novela. También pueden inventar una entrevista, donde el invitado estela será don Quijote u otro personaje de la novela.

Evaluación

La elaboración de los materiales se asigna como trabajo extra-clase y la exposición de cada grupo puede formar parte del valor porcentual del trabajo cotidiano o evaluarlo como un rubro más dentro del trabajo extra-clase.

La siguiente lista de cotejo puede ser de utilidad para la evaluación de la técnica y el desarrollo de sus temas.

RUBROS	1	2	3	4	5	TOTAL
Presentación del trabajo completo						
Creatividad en la elaboración de un cuento.						
Aporta materiales e ideas para desarrollar la técnica.						
Desarrollo de la expresión escrita						
Actitud crítica a la hora de emitir juicios valorativos						
Facilidad en la narración, descripción y actualización aventuras con situaciones cotidianas						
Interactúa con sus compañeros en la lectura de narraciones.						
Total						

Propuesta de una unidad didáctica metodológica para el desarrollo en el aula de la novela El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha

En el estudio de esta novela, tan importante no sólo para el Siglo de Oro de la literatura Española, sino también para el desarrollo de la narrativa universal, se deben desarrollar aspectos interesantes de manera que el alumno se sienta motivado en su lectura.

Aparte de las técnicas antes propuestas, se propondrá de igual manera una Unidad Didáctica, donde el docente encuentre material de apoyo para el estudio de la novela El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, y de modo que se mejore el proceso educativo.

Para el planeamiento del proceso de enseñanza y aprendizaje, el concepto de Unidad Didáctica se define como “un eje unificador y un conjunto de elementos estructurados en torno del mismo. Para Molina, (1194), los elementos que integran una unidad son los mismos que componen el currículo: objetivos, contenidos, actividades, técnicas recursos”. (p. 66).

El planeamiento de unidades cambió la didáctica de la clase, que pasó de las lecciones orientadas por el manual, a las actividades orientadas hacia aquellos problemas o temas que fortalecen el proceso de enseñanza y aprendizaje.

También la unidad didáctica, ayuda al docente a ver objetivos claros y a seleccionar materiales y actividades variadas. Este procedimiento mejora la calidad de la enseñanza y le brinda al proceso educativo mejores y mayores resultados.

No sólo es importante para el docente planificar las unidades para comprender y manejar el currículo, sino que la puesta en marcha del plan transforma el aprendizaje haciendo que el alumno participe realmente en el logro de los objetivos.

El educador puede apoyarse para desarrollar los elementos de esta Unidad Didáctica, mediante equipo audiovisual, como el retroproyector , la computadora, el televisor, el Video-Bim, en los cuales, tanto el docente como los alumnos hagan más dinámicas y creativas sus lecciones en el salón de clase.

UNIDAD DIDÁCTICA